

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 15 г. Азова Ростовской области

Рассмотрена на заседании ШМО
Протокол от 28.08.2020 № 1
Руководитель ШМО _____

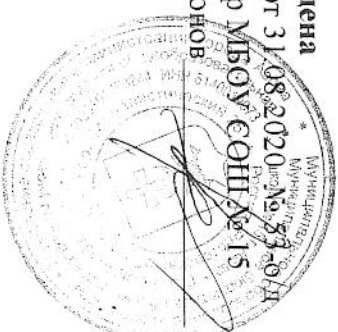
**Адаптированная рабочая программа
по предмету
«Музыка»**

**индивидуальное обучение на дому
1 классе (РАС 8.2)
на 2020-2021 учебный год**

**составитель: учитель высшей квалификационной категории
Бондарева Марина Васильевна**

Согласована на заседании методсовета
Протокол от 29.08.2020 № 1
Председатель методсовета: _____

Утверждена
Приказ от 31.08.2020 № 89-0/д
Директор МБОУ СОШ № 15
С.В. Сазонов



Рекомендована к утверждению
на заседании педсовета
Протокол от 31.08.2020 № 1
Председатель педсовета: _____

A handwritten signature in black ink, likely belonging to the school principal, positioned at the end of the 'Recommended for approval' section.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Данная адаптированная программа для индивидуального обучения Вашиглова Никиты по предмету «Музыка» в 1 классе (РАС 8.2) составлена на основе:

Законов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 02.03.2016; с изм. и доп., вступ. в силу с 01.07.2016);
- Закон Российской Федерации от 24.11.1995 г. № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» с изменениями и дополнениями, вступившими в силу 01.09.2013 г.
- Областной закон от 14.11.2013 № 26-ЗС «Об образовании в Ростовской области» (в ред. от 24.04.2015 № 362-ЗС).

Программ:

- Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования обучающихся с расстройствами аутистического спектра (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (Протокол от 22 декабря 2015 г. № 4/15);
- Адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования обучающихся с расстройствами аутистического спектра МБОУ СОШ № 15 города Азова;

Приказов:

- приказ Минобрнауки России от 05.10.2009 № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (в ред. приказов Минобрнауки России от 26.11.2010 № 1241, от 22.09.2011 № 2357, от 18.12.2012 № 1060, от 29.12.2014 № 1643);
- приказ Минобрнауки России от 31.03.2014 № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, среднего общего, среднего общего образования» (в ред. приказов Минобрнауки России от 08.06.2015 № 576, от 28.12.2015 № 1529, от 26.01.2016 № 38);
- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 г. № 1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ОВЗ»;
- приказ Министерства здравоохранения Российской Федерации от 30.06.2016 г. № 436н «Об утверждении перечня заболеваний, наличие которых дает право на обучение по основным общеобразовательным программам на дому»;
- приказ МО и ПО РО от 18.04.2016г. № 271 «Об утверждении регионального примерного недельного учебного плана для образовательных организаций, реализующих программы общего образования, расположенных на территории Ростовской области, на 2016-2017 учебный год»;
- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2014 г. № 1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»

Писем:

- письмо Минобразования России от 25.09.2001 г. №2021/11-13 «Об организации обучения в первом классе четырехлетней начальной школы»;
- письмо Минобразования России от 20.04.2001 г. №408/13-13 «Рекомендации по организации обучения первоклассников в адаптационный период»;
- письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.06.2013 г. № ИР-535/07 «О коррекционном и инклюзивном образовании детей»;
- письмо Минобразования России от 03.06.2003 г. №13-51-120/13 «О системе оценивания учебных достижений младших школьников в условиях безотметочного обучения в общеобразовательных учреждениях».

- СанПин 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 10.07.2015 № 26);

- учебноного плана МБОУ СОШ № 15;

- положения о рабочей программе по предмету МБОУ СОШ № 15;

- комплекта примерных рабочих программ для 1 дополнительного и 1 классов по отдельным учебным предметам и коррекционным курсам для обучающихся с РАС;

- методического пособия «Реализация федерального Государственного образовательного Стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в организациях, осуществляющих обучение детей с расстройствами аутистического спектра» Под общей редакцией А.В. Хаустова, Москва 2016;

- авторской программы Е.Д. Кригской «Музыка» 1-4 классы (Музыка: программа: 1 класс/Е.Д. Кригская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – М.: Просвещение, 2014г.);

- учебника «Музыка». 1 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений/ Е.Д. Кригская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина, – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2012.

В соответствии с расписанием, годовым календарным учебным графиком, утвержденным приказом от 31.08. 2020 г. № 53-о/д, программа составлена на 30 часов, 1 час в неделю.

Вариант 8.2. предполагает, что обучающийся с расстройствами аутистического спектра получает образование, сопоставимое по конечным достижениям с образованием сверстников, не имеющих ограничений по возможностям здоровья, в пролонгированные сроки. Данный вариант предполагает пролонгированные сроки обучения: пять лет (с одним первым дополнительным классом) - для детей, получивших дошкольное образование; шесть лет (с двумя первыми дополнительными классами) - для детей, не получивших дошкольное образование, способствующее освоению НОО на основе АООП. Данный вариант предполагает в большей степени развитие у обучающихся

жизненной компетенции на основе планомерного введения в более сложную социальную среду, поэтапное формирование учебной деятельности и коммуникативного поведения, расширение жизненного опыта, социальных контактов с детьми и взрослыми.

Цели изучения предмета:

- формирование общекультурной компетенции обучающихся с ЗПР;
- привитие любви и вкуса к искусству;
- формирование способности символического (звукового, двигательного) опосредствования своих эмоциональных состояний.

При создании программы учитывались потребности современного российского общества, возрастные и психологические особенности младших школьников с расстройствами аутистического спектра. В программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов - музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

Глобальная цель музыкального образования и воспитания – формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников, введение детей в многообразный мир музыкальной культуры через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию.

Основные задачи предмета:

- воспитание интереса, эмоционального отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине;
- понимания истории, традиций, музыкальной культуры разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;

- развитие музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;

- накопление багажа первоначальных знаний о музыке, формирование опыта музицирования, хорового или индивидуального исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Цели общего музыкального образования достигаются через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития. Это позволяет реализовать содержание обучения в процессе освоения способов действий, форм общения с музыкой, которые предоставляются младшему школьнику с РАС.

Программа по музыке разработана с учетом специфики данного предмета, логики учебного процесса, задачи формирования у младших школьников умения учиться. В ней также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Кроме основных задач, на уроке музыки реализуются специальные цели, связанные с особенностями детей с расстройствами аутистического спектра, так для большинства из них характерна моторная недостаточность. Учитывая эти особенности, перед учителем встанут *специфические задачи*:

- учить детей владеть основными движениями;
- учить управлять мышечным тонусом;
- учить владеть темпом и устойчивостью при выполнении движений;
- координировать связь движений с изменением музыки;
- учить отражать движениями характер, динамику, ритм произведений.

В связи с особенностями речевого развития детей, в программу включены упражнения, способствующие коррекции речи. Дети с РАС зачастую имеют трудности звукопроизношения, у них отсутствует слуховое внимание, координация между слухом и голосом, поэтому, обучая их пению, следует учитывать эти специфические особенности. При пении предпочтение следует отдавать песням, текст которых не содержит неправильно произносимых учащимся звуков. Все певческие навыки вырабатываются постепенно.

Общая характеристика учебного предмета

Программа направлена на достижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью. При этом, занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности:

- хоровое и ансамблевое пение;
- игра на музыкальных инструментах;
- инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера;
- освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются: групповая, коллективная работа с учащимися. В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, уроки-концерты.

Использование ИКТ на уроках позволяет проводить виртуальные экскурсии по музеям, путешествовать по странам и эпохам, знакомясь с образцами музыкального искусства, с лучшими исполнителями мира.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Музыка в начальных классах является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности станут фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечат введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни.

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы основы музыкальной культуры через эмоционально активное восприятие; развит художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов; начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

Освоение музыкального материала, включенного в программу, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

Говоря о приемах музыкального обучения, необходимо подчеркнуть то, что основным приемом изучения программы «Музыка» и способом практического освоения ее материала в начальной школе является игра, которая позволяет с учетом особенностей конкретного ребенка построить образовательный процесс.

Ролевые, сюжетные, дидактические музыкальные игры, усложняющиеся по мере их усвоения, позволяют сделать процесс постижения основных закономерностей музыкального искусства доступным и увлекательным. В игре развивается мышление ребенка, речь,

воображение, музыкальные способности, осваиваются диалоговые формы общения с музыкой. Урок музыки как урок искусства – основная форма учебно-воспитательного процесса, стержнем которого является полноценная художественная деятельность детей в любой форме приобщения к искусству и где отношения «учитель-ученик» основываются на соперничестве, сотрудничестве, сотворчестве.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА	МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА
<p style="text-align: center;">Личностные результаты</p> <ul style="list-style-type: none"> - восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера; - эмоциональное восприятие образов родной природы, отраженных в музыке, чувство гордости за русскую народную музыкальную культуру. 	<p style="text-align: center;">Личностные результаты</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимания значения музыкального искусства в жизни человека; - формирование начальной стадии внутренней позиции школьника через освоение позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений.
<p style="text-align: center;">Метапредметные результаты <i>Регулятивные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать учебную задачу; - понимать позицию слушателя, в том числе при восприятии образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок из жизни детей. <p style="text-align: center;"><i>Познавательные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации; - использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи. <p style="text-align: center;"><i>Коммуникативные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке; - учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки. 	<p style="text-align: center;">Метапредметные результаты <i>Регулятивные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - воспринимать мнение (о прослушанном произведении) и предложения (относительно исполнения музыки) сверстников, родителей. <p style="text-align: center;"><i>Познавательные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика); - понимать запись, принятую в относительной сольмизации, включая ручные знаки; - пользоваться карточками ритма. <p style="text-align: center;"><i>Коммуникативные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнять со сверстниками музыкальные произведения, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах и т.п.). - следить за действиями других участников в процессе хорового пения и других видов совместной музыкальной деятельности.
<p style="text-align: center;">Предметные результаты</p> <ul style="list-style-type: none"> - воплощать настроение музыкальных произведений в пении; - отгадывать русское народное творчество от музыки других народов; 	<p style="text-align: center;">Предметные результаты</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспринимать и понимать музыкальные произведения, доступные возрасту 6–8 лет; - оценивать значение музыки в жизни людей.

- вслушиваться в звуки родной природы;
- воплощать образное содержание народного творчества в играх, движениях, импровизациях, пении простых мелодий;
- понимать значение музыкальных сказок, шуток.

ОСНОВНЫЕ ЗАКОНОМЕРНОСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Личностные результаты

- положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально - практической деятельности;
- развитие чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями;
- уважение к чувствам и настроениям другого человека, представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД

- осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности;
- адекватно воспринимать предложения учителя.

Познавательные УУД

- находить в музыкальном тексте разные части;
- понимать содержание рисунков и соотносить его с музыкальными впечатлениями;
- читать простое схематическое изображение.

Коммуникативные УУД

- принимать участие в музицировании, в инсценировках;
- контролировать свои действия в парной работе.

Личностные результаты

- первоначальной ориентации на оценку результатов собственной музыкально - исполнительской деятельности;
- эстетических переживаний музыки, понимания роли музыки в собственной жизни.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД

- принимать музыкально - исполнительскую задачу и инструкцию учителя;
- принимать позицию исполнителя музыкальных произведений.

Познавательные УУД

- строить рассуждения о доступных наглядно воспринимаемых свойствах музыки;
- соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями.

Коммуникативные УУД

- слушать музыкальные произведения, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах и т.п.);
- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки.

Предметные результаты

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления и музыкальной

Предметные результаты

- воспринимать и понимать музыкальные произведения, доступные возрасту;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на

<p>картине мира;</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений; - формирование устойчивого интереса к музыке и различными видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности; - воспринимать доступную ему музыку разного эмоционально - образного содержания; - различать музыку разных жанров: песни, танцы и марши; - выражать свое отношение к музыкальным произведениям, его героям. 	<p>материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - передавать содержание песенного творчества в пении, движении и др.
<p>МУЗЫКАЛЬНАЯ КАРТИНА МИРА</p>	
<p>Личностные результаты</p> <ul style="list-style-type: none"> - восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера; - эмоциональное восприятие образов родной природы, отраженных в музыке, чувство гордости за русскую народную музыкальную культуру. 	<p>Личностные результаты</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимания значения музыкального искусства в жизни человека; - формирование начальной стадии внутренней позиции школьника через освоение позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений.
<p>Метапредметные результаты <i>Регулятивные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать учебную задачу; - понимать позицию слушателя, в том числе при восприятии образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок из жизни детей. 	<p>Метапредметные результаты <i>Регулятивные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - воспринимать мнение (о прослушанном произведении) и предложения (относительно исполнения музыки) сверстников, родителей.
<p><i>Познавательные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации; - использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи. 	<p><i>Познавательные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика); - понимать запись, принятую в относительной сольмизации, включая ручные знаки; - пользоваться карточками ритма.
<p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке; - учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки. 	<p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнять со сверстниками музыкальные произведения, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах и т.п.); - следить за действиями других участников в процессе хорового пения

<p style="text-align: center;">Предметные результаты</p> <ul style="list-style-type: none"> – воплощать настроенные музыкальных произведений в пении; – отличать русское народное творчество от музыки других народов; – вслушиваться в звуки родной природы; – воплощать образное содержание народного творчества в играх, движениях, импровизациях, пении простых мелодий; – понимать значение музыкальных сказок, шуток. 	<p>и других видов совместной музыкальной деятельности.</p> <p style="text-align: center;">Предметные результаты</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспринимать и понимать музыкальные произведения, доступные возрасту 6–8 лет; – оценивать значение музыки в жизни людей.
---	--

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Тема раздела	Содержание	Формы организации учебных занятий	Основные виды учебной деятельности
<p>1. Музыка в жизни человека (15 ч.)</p>	<p>Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, Игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.</p>	<p>Комбинированный урок. Урок – путешествие. Урок – игра. Урок – экскурсия.</p>	<p>Знакомство с правилами поведения на уроках музыки. Демонстрация музыкальных инструментов и их звучания. Прослушивание и угадывание музыкальных звуков природы: пение птиц, шум морского прибоя. Вокальные, дыхательные, ритмические упражнения. Прослушивание музыки. Распознавание звуков инструментов.</p>
<p>2. Основные закономерности музыкального искусства (9 ч.)</p>	<p>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности</p>	<p>Комбинированный урок. Урок – путешествие. Урок – игра. Урок – экскурсия. Урок – загадка.</p>	<p>Правила поведения на уроках музыки. Обучение выделению ритма хлопками. Передача смысла музыки в движении. Двигательно-ритмические упражнения под музыку. Прослушивание народных попевок и закличек. Демонстрация мелодий и видеозаписей танцев: вальс, народные танцы, современный танец. Танцевально-двигательные упражнения.</p>

	<p>Музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные, вариации, рондо и др.</p>		
<p>3. Музыкальная картина мира (6 ч.)</p>	<p>Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоры и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.</p>	<p>Комбинированный урок. Урок – путешествие. Урок – игра. Урок – экскурсия. Урок – загадка. Урок – сказка.</p>	<p>Прослушивание музыкальных произведений. Дифференциация голоса. Просмотр и прослушивание видеоклипов. Выработка эмоциональной избирательности («нравится - не нравится», «понимаю - не понимаю»). Двигательно-ритмические упражнения под музыку.</p>

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Содержание урока	Кол-во часов	Дата проведения	
				План	Факт
1 четверть (8 ч.)					
Музыка в жизни человека (15 ч.)					
1	«И муза вечная со мной!».	Слушать музыку на примере произведения П. И. Чайковского «Шелкунчик» (фрагменты); размышлять об истоках возникновения музыкального искусства; правилам поведения и пения на уроке; наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы. Познакомиться с назначением основных учебных принадлежностей и правилам их использования.	1	7.09	7.09
2	«Три кита» в музыке.	Определить характерные черты жанров музыки (на примере произведений П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева). Сравнить музыкальные произведения различных жанров и стилей.	1	14.09	14.09
3	Марш.	Определить для кого написан марш (характер, настроение). Марш спортивный, детский, футбольный, игрушный (музыка П.И. Чайковского «Марш деревенных солдатиков».	1	21.09	21.09
4	Танец. Виды танца.	Определить характерные черты разных танцев (на примере «Вальса-шутки» Шостаковича Д.Д., русской плясовой, польки).	1	28.09	28.09
5	Песня.	Определить характер песни, роль аккомпанемента в передаче образа («Сурок» муз. Л. Бетховена); прозвучать эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыки.	1	05.10	5.10
6	Душа музыки – мелодия.	Определить характерные черты жанров музыки (на примере произведений «Сладкая греза», «Марш деревенных солдатиков», «Вальс» П.И. Чайковского); сравнивать музыкальные произведения различных жанров и стилей.	1	12.10	12.10
7	Музыка осени.	Слушать мотивы осенних мелодий (на примере произведений П.И. Чайковского «Осенняя песня», Г. Свиридова «Осень»); объяснить термины: мелодия, аккомпанемент, мелодия – главная мысль музыкального произведения.	1	19.10	19.10
	Музыка осени.	Слушать мотивы осенних мелодий (на примере произведений П.И. Чайковского «Осенняя песня», Г. Свиридова «Осень»); объяснить термины: мелодия, аккомпанемент, мелодия – главная мысль музыкального произведения.	1		
8	Обобщение и систематизация знаний.	Определить простейшие музыкальные жанры, определять	1	26.10	26.10

настроение и характер музыки, выразительно исполнять песню, дирижировать под музыку.

II четверть (7 ч.)

9	Движение в музыке. Изобразительность в музыке.	Слушать музыку, анализировать произведение, проводить интонационно-образный анализ на примере музыки Н.А. Римского-Корсакова «3 чуда».	1	16.11	16, 11
10	Как музыка передает движение. Что изображает музыка?	Проводить интонационно-образный анализ на примере музыки Н.А. Римского –Корсакова «Полёт шмеля», «3 чуда»; выделять характерные особенности (изобразительность) в музыке. Анализировать музыкальное произведение, объяснить понятия темп, оркестр, аккомпанемент, характер музыки. Формулировать выводы, осознать, что все жизненные явления можно передавать в музыке (Д. Кабалевский «Кавалерийская», пьеса «Три медведя»).	1	23.11	23, 11
11			1	30.11	30, 11
12	Изобразительность в природе.	Понимать изобразительные особенности и возможности музыкальных звуков и их сочетаний на примере музыки из альбома «Времена года» П.И. Чайковского).	1	7.12	7, 12
13	Изобразительность в деятельности людей.	Определять настроение, характер музыки, придумывать ритмическое сопровождение, дирижировать.	1	14.12	14, 12
14	Изобразительность в жизни людей.	Осознавать, что все события в жизни человека находят своё отражение в ярких музыкальных и художественных образах (на примере произведения М.И. Глинки «Попутная песня»).	1	21.12	21, 12
15	Картины природы в музыке.	Проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения - чувства, характер, настроение (на примере произведения П.И. Чайковского).	1	28.12	28, 12

III четверть (9 ч.)

Основные закономерности музыкального искусства (9 ч.)

16	Повторение изученного материала.	Анализировать музыкальные сочинения, обобщать, формулировать выводы, выделять характерные изобразительные особенности.	1	11.01	11, 01
17	О чём говорит музыка. Мысли и чувства в музыке.	Проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений, обобщать, формулировать выводы (на примере пьесы Л.Бетховена «Весёлая Грустная», Д.Б. Кабалевского «Разные ребята»).	1	18.01	18, 01
18	Что выражает музыка.	Проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений, обобщать, формулировать выводы (на примере	1	25.01	25, 01

		попевок «Дон-дон», «Звонкий звонок», песни о маме).		
19	Как музыка выражает черты характера.	Проводить интонационно-образный анализ на примере музыки Д.Б. Кабалевского «Три подружки», попевки «Разные ребята», песни «Монтёр», передавать разговор- диалог героев, настроение пьесы, создаём словесный портрет.	1	1.02
20	Чувства и переживания.	Проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений, определять по характеру музыки персонажей, создавать словесный портрет (на примере пьес П.И. Чайковского из «Детского альбома»- «Болельщик куклы», «Новая кукла»).	1	8.02
21	Что музыка изображает?	Анализировать музыкальные произведения, понимать для чего нужны изобразительные средства в музыке, импровизировать на музыкальных инструментах(на примере пьесы Д.Б. Кабалевского «Кавалерийская», «Полёт шмеля» Н.А. Римского-Корсакова).	1	15.02
22	Что музыка выражает, а что изображает.	Проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений (на примере песни Л. Книппера «Полушкико»).	1	22.02
23	Единство изобразительности и выразительности.	Проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения (на примере «Попутной песни» М.И. Глинки). Понимать как связаны между собой выразительность в музыке и изобразительные моменты.	1	1.03
24	Картины природы в музыке.	Проводить интонационно - образный анализ инструментального произведения- чувства, характер, настроение (на примере музыки П.И. Чайковского «Времена года» - весна).	1	15.03
		Понимать единство выразительных и изобразительных особенностей и возможностей музыкальных звуков и их сочетаний. Понимать роль музыки в собственной жизни.	1	
IV четверть (6 ч.)				
Музыкальная картина мира (6 ч.)				
25	Музыкальная речь. Выразительные средства музыки. Темп.	Слушать музыку (на примере произведения С.С. Прокофьева «Болтуня»), использовать музыкальную речь как способ общения между людьми и передачи информации. Понятие скороговороки. Упражнение «Карусель».	1	29.03
26	Средства музыкальной выразительности.	Проводить интонационно-образный анализ произведения; выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения (выразительные и	1	5.04

		изобразительные). На примере пьесы «Зайчик дразнит медвежонка» муз. Д.Б. Кабалевского.			
	Ритм в музыке - это ритм жизни.	Различать понятия звук, нота, ритм, исполнять простейшие ритмы; проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений. (на примере фрагмента из балета П.И. Чайковского «Спящая красавица» - «Кот в сапогах и беленькая кошечка»).	1	12.04	
28	Душа музыки - мелодия.	Определить характерные черты жанров в музыке (на примере произведений «Сладкая греза», «Марш деревянных солдатиков», «Вальс» П.И. Чайковского); сравнивать музыкальные произведения различных жанров и стилей.	1	19.04	
29	Тембр – выразительное средство в музыке.	Определить выразительные и изобразительные возможности (тембр, голос) музыкальных инструментов, названия инструментов. (на примере симфонической сказки «Петя и волк» С.С. Прокофьева - темы героев, названия инструментов).	1	17.05	
30	Симфоническая сказка «Петя и волк». Оркестр.	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, исполнять различные по характеру музыкальные произведения (на примере симфонической сказки С.С. Прокофьева.	1	18.05	
	Обобщение изученного материала.	Понимать триединство композитор-исполнитель-слушатель; осознавать, что все события в жизни человека находят своё отражение в ярких музыкальных и художественных образах.			
	Итого:		30		