

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа № 15 г. Азова Ростовской области
им. Героя Советского Союза В. Г.Ровенского

РАССМОТРЕНА на заседании ШМО
протокол от 28.08.2020 г. № 1
руководитель ШМО Ю.Гариф

УТВЕРЖДЕНА
приказ от 30.08.2020 №53
Директор МБОУ СОШ №15



**Адаптированная рабочая программа
по изобразительному искусству
для обучающейся 5 класса
слабовидящей (вариант 4.1)
на 2020 – 2021 учебный год**

Составитель: учитель 1 квалификационной категории

Ткаченко Виктория Борисовна

СОГЛАСОВАНА на заседании
метод.совета
протокол от 29.08.2020 г. № 1
председатель МС Н.Г.

РЕКОМЕНДОВАНА к утверждению
на заседании пед.совета
протокол от 30.08.2020 г. №1
председатель пед.совета Н.Г.

Пояснительная записка

Рабочая программа основного курса **по изобразительному искусству** для учащейся **5 «а» класса** составлена на основе АОП ООО для слабовидящих обучающихся, а также на основе авторской программы Б.М.Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 класс» издательство – М «Просвещение» 2014 г.

Б.М. Неменский, Н.А. Горяева «Декоративно – прикладное искусство в жизни человека»- учебник, 5 класс. М «Просвещение» 2014 г.

Программа рассчитана на слабовидящих обучающихся – **вариант 4.1.** Очная форма. Полный день.

При составлении программы учитывались следующие потребности обучающегося: зрительно-моторная координация, развитие сохранных анализаторов и компенсаторных способов деятельности, навыков ориентировки в пространстве в организации учебно-воспитательного процесса.

Программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта и даёт распределение учебных часов по разделам курса. Уровень обучения - базовый и повышенного уровня. Срок реализации программы – один год.

В соответствии с расписанием, годовым учебным планом - графиком, утвержденным приказом от 31. 08. 2020 г. №53, программа составлена на 34 часа, 1 час в неделю.

Цели курса:

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
- развитие воображения, желания и умения подходить к любой деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах; изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Для достижения поставленных целей изучения **изобразительного искусства** в начальной школе, необходимо решать практические **задачи обучения**, - развития и воспитания с учётом особых образовательных потребностей слабовидящих обучающихся:

Формирование общей культуры, духовно- нравственного, гражданского, социального, личностного и интеллектуального развития, - развития творческих способностей, сохранение и укрепления здоровья; обеспечение планируемых результатов по освоению целевых установок, приобретению знаний, умений, навыков, компетенций и компетентностей, определяемых личностными, особыми образовательными потребностями;

развитие личности слабовидящего обучающегося в её индивидуальности и неповторимости с обеспечением преодоления возможных трудностей сенсорно-перцептивного, коммуникативного, двигательного, личностного развития, обусловленных негативным влиянием патогенного фактора, её успешной социальной адаптации и интеграции;

достижение планируемых результатов освоения АОП ООО слабовидящими обучающимися;

осуществление коррекционной работы, обеспечивающей минимизацию негативного влияния особенностей познавательной деятельности слабовидящих обучающихся на основе АОП ООО, сохранение и поддержание физического и психического здоровья слабовидящего обучающегося, профилактику (при необходимости) коррекцию вторичных нарушений, оптимизацию социальной адаптации и интеграции;

выявление и развитие способностей слабовидящих обучающихся, в том числе одаренных детей, через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности;

организации интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества и проектно-исследовательской деятельности, физкультурно-оздоровительной деятельности;

участия слабовидящих обучающихся, их родителей (законных представителей) педагогических работников и общественников в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды;

использования в образовательном процессе современных образовательных технологий деятельностного типа, определяющих пути и способы достижения слабовидящими обучающимися социально желаемого уровня(результата) личностного и познавательного развития с учётом их особых образовательных потребностей;

предоставления слабовидящим обучающимся возможности накопления опыта самостоятельной и активной деятельности в процессе реализации освоенных умений и навыков в урочной и внеурочной деятельности;

включение слабовидящих обучающихся в процессе познания и преобразования внешкольной социальной среды(города).

Для эффективного усвоения слабовидящим обучающимся учебного материала по литературному чтению в программу общеобразовательной школы изменения не внесены. Материал для усвоения обучающимся не перерабатывается, не сокращается, не упрощается.

1. Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета (5 класс ИЗО)

Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
Древние корни народного искусства.	
<ul style="list-style-type: none"> *различать изображение элементов древнерусской символики, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла; * изображать резьбу по дереву, фронтон дома, интерьер русской избы, предметы русского быта; *использовать выразительные средства орнаментального рисунка при выполнении узоров на полотенце в традициях русских мастеров; *узнавать, описывать, воспринимать, оценивать шедевры декоративно – прикладного искусства; 	<ul style="list-style-type: none"> *воспринимать произведения декоративно - прикладного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, объяснять сюжеты произведений; *видеть проявления декоративной культуры вокруг: музеи, архитектура, дизайн, декоративное искусство; *высказывать суждение о различных видах декоративно – прикладного творчества, русских традиций.
Связь времён в народном искусстве.	
<ul style="list-style-type: none"> *создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве; *использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла; *различать приёмы традиционного письма при выполнении заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Жостово, Полхов – Майдан); *передавать единство формы и декора (на доступном уровне для данного возраста); *использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; *передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику произведений народных художественных промыслов России(с учетом местных условий) 	<ul style="list-style-type: none"> *пользоваться средствами выразительности языка живописи, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной деятельности; * передавать различные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета при создании орнаментов на заданные темы; *моделировать новые формы, выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов.
Декор – человек, общество, время.	
<ul style="list-style-type: none"> *различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времён (Древнего Египта, 	<ul style="list-style-type: none"> *видеть, чувствовать, изображать красоту декоративного искусства разных народов; *понимать и передавать в художественной

<p>Древней Греции, Китая, средневековой Европы, Западной Европы 17 века);</p> <ul style="list-style-type: none"> *создавать художественно – декоративные объекты, объединённые единой стилистикой с использованием символического языка геральдики (гербы, герб своей семьи); *решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия; 	<p>работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира;</p> <ul style="list-style-type: none"> *изображать художественно - декоративные объекты используя фактуру, цвет, форму, объём и пространство; *изображать используя язык геральдики гербы и эмблемы.
--	--

Декоративное искусство в современном мире.

<p>*различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно – прикладного искусства (художественное стекло, керамика, литьё, gobelen, батик);</p> <p>*выявлять в произведениях декоративно – прикладного искусства (народного классического и современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, видеть единство материалов, формы и декора;</p> <p>*использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;</p>	<p>*пользоваться средствами выразительности языка живописи, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной деятельности:</p> <p>передавать различные эмоциональные состояния, используя оттенки цвета при создании образов на заданные темы;</p> <p>*видеть, чувствовать, изображать красоту и разнообразие предметов;</p> <p>*понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте предметов народного и современного декоративно – прикладного творчества;</p>
<p>Личностные:</p> <p>формировать потребность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности;</p> <p>формировать чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой;</p> <p>формировать основы гражданской идентичности личности в форме осознания «Я» как гражданин России, чувства сопричастности и гордости за общее благополучие, осознание своей этнической принадлежности.</p>	<p>Личностные:</p> <p>осознавать значимость выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;</p> <p>устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;</p> <p>морального сознания на конвенциональном уровне;</p> <p>способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций партнёров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям.</p>

Метапредметные:

Регулятивные:

планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реа-

Регулятивные:

уметь самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вно-

<p>лизации, в том числе во внутреннем плане; учитывать правило в планировании и контроле способа решения; оценивать правильность выполнения действия на уроке адекватной ретроспективности оценки.</p>	<p>сить необходимые корректизы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия; уметь работать в парах и группах; участвовать в проектной деятельности; уметь определять свою роль в общей работе и оценивать свои результаты.</p>
<p>Познавательные:</p> <p>осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы; основам смыслового чтения художественных и познавательных образов, выделять существенную информацию из различных текстов; осуществлять генерализацию и выделение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения существенной связи.</p>	<p>Познавательные:</p> <p>Осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивать и восполнять недостающие компоненты; Осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций.</p>
<p>Коммуникативные:</p> <p>допускать возможность существования у людей различных точек зрения, ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии; выражать своё мнение и доказывать свою точку зрения; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; слушать и понимать речь других; учиться работать в паре, группе;</p>	<p>Коммуникативные:</p> <p>высказывать своё суждение об оформлении и структуре рисунка; учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию; осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач; соблюдать правила общения и поведения в школе, библиотеке, дома.</p>

2. Содержание учебного предмета

Тема	Содержание	Формы организации учебных занятий	Основные виды учебной деятельности
Древние корни народного искусства.	Развитие навыков конструктивного построения предметов. Использование навыков перспективного изображения предметов. Развитие умения выражать впечатления от действительности, отражать результаты непосредственных наблюдений и эмоций в рисунках, передавать пропорции, очертания, общее пространственное расположение, цвета изображаемых предметов. Развитие способности чувствовать красоту декоративно – прикладного творчества, передавать свое отношение к изображаемым объектам средствами цвета.	- Урок первичного предъявления новых знаний и способов учебных действий. - Урок комбинированный. - Урок – выставка.	Находить в окружающей действительности предметы декоративно – прикладного творчества. Выделять уникальность крестьянского искусства (традиционность образов, мотивов, сюжетов, связь с природой) Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями. Осознавать истоки и специфику образного языка декоративно – прикладного искусства.
Связь времён в народном искусстве.	Передача настроения в творческой работе (декоративно-прикладном искусстве) с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, материала, орнамента, конструирования (на примерах работ народных умельцев – Гжель, Хохлома, Жостово, Городец, Полхово – Майдан). Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.	- Урок первичного предъявления новых знаний и способов учебных действий. Урок комбинированный. - Урок систематизации и обобщения знаний и умений - Урок-выставка.	Рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми. Рассматривать иллюстрации (рисунки) традиционных образов, мотивов, орнаментов. Рассматривать приёмы традиционного письма. Придумывать свой орнамент. Получать навыки декоративного изображения.
Декор – человек, общество, время.	Формирование представления детей о красоте декоративного искусства разных народов. Пробуждение эмоциональной отзывчивости к эстетической стороне и стилистическим особенностям декоративного искусства разных стран. Развитие творческих способностей,	- Урок овладения новыми знаниями или формирование навыков. - Урок-презентация.	Находить, рассматривать красоту в декоративных предметах разных народов. Видеть разницу декоративных украшений разных древних культур.

<p>Фантазии, воображения, интереса к изобразительной деятельности.</p>	<p>Находить природные узоры, любоваться ими и выражать в беседе свои впечатления. Разглядывать узоры и формы в предметах декоративного творчества. Изображать ювелирные украшения по мотивам Древнего Египта, Китая, Греции</p>	<p>- Урок - выставка</p>	<p>Находить природные узоры, любоваться ими и выражать в беседе свои впечатления. Разглядывать узоры и формы в предметах декоративного творчества. Изображать ювелирные украшения по мотивам Древнего Египта, Китая, Греции</p>
<p>Декоративное искусство в древнем мире.</p>	<p>Правила работы с акварельными, гуашевыми красками. Техника передачи в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов. Правила работы, приём выполнения узора на предметах декоративно-прикладного искусства. Художественное восприятие мира, образов декоративного искусства в жизни общества (стекло, батик, gobelen, керамика)</p>	<p>- Урок первичного предъявления новых знаний и способов учебных действий.</p> <p>- Урок комплексного применения знаний и умений.</p> <p>- Урок-презентация.</p> <p>- Урок - экскурсия</p>	<p>Находить выразительные объёмные образы в природе. Выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традициях народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов.</p> <p>Находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности.</p> <p>Видеть связь классического народного и современного творчества, единство материалов, формы, декора.</p>

3. Календарно – тематическое планирование по изобразительному искусству 5 класс.

Тема, тема урока	Кол-во часов	Дата	
		План	Факт
I. Древние корни народного искусства.	9	5-а	
1. Древние образы в народном искусстве.	1	04.09	
2. Убранство русской избы.	1	11.09	
3. Внутренний мир русской избы.	1	18.09	
4. Конструкция, декор предметов народного быта и труда.	1	25.09	
5. Конструкция, декор предметов народного быта и труда.	1	02.10	
6. Русская народная вышивка.	1	09.10	
7. Народный праздничный костюм.	1	16.10	
8. Народные праздничные гуляния.	1	23.10	
9. Итоговое занятие.	1	30.10	
II. Связь времён в народном искусстве.	7		
10. Древние образы в современных народных искусствах.	1	13.11	
11. Древние образы в современных народных искусствах.	1	20.11	
12. Искусство Гжели.	1	27.11	
13. Искусство Гжели.	1	04.12	
14. Городецкая роспись.	1	11.12	
15. Жостово. Роспись по металлу.	1	18.12	
16. Хохлома. Итоговое занятие.	1	25.12	
III. Декор – человек, общество, время.	10		
17. Зачем людям украшения.	1	15.01	
18. Декор и положение человека в обществе.	1	22.01	
19. Декор и положение человека в обществе.	1	29.01	
20. Одежда говорит о человеке.	1	05.02	
21. Одежда говорит о человеке.	1	12.02	
22. Одежда говорит о человеке.	1	19.02	
23. Одежда говорит о человеке.	1	26.02	
24. О чём рассказывают гербы и эмблемы.	1	05.03	
25. О чём рассказывают гербы и эмблемы.	1	12.03	
26. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.	1	19.03	
IV. Декоративное искусство в современном мире.	8		
27. Современное выставочное искусство.	1	02.04	
28. Ты сам мастер декоративно – прикладного искусства.	1	09.04	
29. Ты сам мастер декоративно – прикладного искусства.	1	16.04	
30. Ты сам мастер. Декоративная кукла.	1	23.04	
31. Ты сам мастер. Декоративная кукла.	1	30.04	
32. Ты сам мастер. Декоративная ваза	1	07.05	
33. Ты сам мастер. Декоративная ваза.	1	14.05	

34. Выставка лучших работ учащихся.	1	21.05	
Итого: 5 – а, 34 часа за год.			