

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 15 г. Азова Ростовской области
им. Героя Советского Союза В.Г. Ровенского

РАССМОТРЕНА на заседании ШМО
Протокол от 28.08.2019 г. № 1
Руководитель ШМО _____

УТВЕРЖДЕНА
Приказ от 30.08.19 № 71- о/д
Директор _____ С.В.Сазонов

Рабочая программа
по предмету
«Мировая художественная культура»
для 10-11 класса
на 2019 – 2020 учебный год

Составитель: Васин Александр Юрьевич
учитель I квалификационной категории

СОГЛАСОВАНА на заседании
методсовета

Протокол от 29.08.19 №1

Председатель методсовета _____

РЕКОМЕНДОВАНА к утверждению
на заседании педсовета

Протокол от 30.08.19 №1

Председатель педсовета _____

Пояснительная записка

Рабочая программа по мировой художественной культуре для 10-11 классов разработана на основе:

- основной образовательной программы (ООП) среднего общего образования;
- учебного плана МБОУ СОШ № 15;
- положения о рабочей программе по предмету МБОУ СОШ № 15.

В процессе реализации программы используются учебники «Мировая художественная культура: от истоков до XVII века. 10 класс» и «Мировая художественная культура: от XVII века до современности. 11 класс»: авт.-сост. Г. И. Данилова. Данный учебник соответствует ФГОС основного общего образования и строится на социокультурном, личностно-ориентированном подходах к обучению и развитию обучающихся.

В соответствии с расписанием, годовым учебным планом - графиком, утвержденным приказом от 30.08.2019 г. № 71-о/д, программа составлена на 31 час, 1 час в неделю.

Планируемые предметные результаты

Знать/понимать	Уметь	Использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности
<ul style="list-style-type: none"> - основные виды и жанры искусства; - изученные направления и стили мировой художественной культуры; - шедевры мировой художественной культуры - особенности языка различных видов искусства; - возможности искусства в отражении вечных проблем жизни; - основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств и музыки; - значение изобразительного искусства и музыки в художественной культуре и их роль в синтетических видах творчества; - основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция); - характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных архитекторов, художников и композиторов; - имена выдающихся архитекторов, художников и композиторов; 	<ul style="list-style-type: none"> - узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; - устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; - пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; - выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); - эмоционально-образно воспринимать и характеризовать произведения искусства; - узнавать изученные произведения искусства; - анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров искусства и определять средства выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, композиция, ритм, перспектива); - устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов; - ориентироваться в основных явлениях русского 	<ul style="list-style-type: none"> - выбор путей своего культурного развития; - организация личного и коллективного досуга; - выражение собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; - самостоятельное художественное творчество; - восприятие и оценка произведений искусства; - самообразование: знакомство со специальной литературой, посещение музеев, театральных спектаклей, концертов, прослушивание и просматривание радио- и телепередач и др. в свободное от уроков время; - выражение своих личных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на занятиях, эссе, рецензий

<p>- выдающиеся представители русского и зарубежного искусства и их основные произведения;</p> <p>- наиболее крупные художественные музеи России и мира;</p> <p>- значение изобразительного искусства в художественной культуре и его роль в синтетических видах творчества</p>	<p>и мирового искусства, узнавать изученные произведения</p>	
---	--	--

Содержание учебного предмета МХК. 11 класс

Тема	Содержание	Форма учебных занятий
Введение	Знакомство с предметом. Стилевое многообразие искусства XVII – XVIII вв. Стили и художественные направления в искусстве. Разграничение понятий «стиль» и «историческая эпоха» в искусстве. Человек и новая картина мира. Взаимопроникновение и обогащение художественных стилей.	Урок-презентация Урок изучения нового материала
Художественная культура барокко		
Художественная культура барокко	Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Эстетика барокко.	Урок изучения нового материала Урок-беседа
Архитектура барокко	Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Эстетика барокко. Характерные черты архитектуры барокко. Шедевры итальянского барокко. Творчество Лоренцо Бернини. Оформление площади перед собором Святого Петра в Риме. Архитектурные творения Б.Ф. Растрелли в Санкт-Петербурге и его окрестностях.	Урок изучения нового материала Урок-творческие отчеты
Изобразительное искусство барокко	Скульптура и живопись барокко, основная тематика и её художественное воплощение. П.П. Рубенс – «король живописи». Судьба художника, основные этапы его творческой биографии. Характерные особенности живописной манеры.	Урок изучения нового материала Урок-творческие отчеты
Реалистические тенденции в живописи Голландии	Творчество Рембрандта. Великие мастера голландской живописи.	Урок изучения нового материала Урок-творческие отчеты
Музыкальная культура барокко	Высший расцвет свободной полифонии в творчестве И.С. Баха. Многогранность и разнообразие творческого наследия композитора.	Урок изучения нового материала Повторительно-обобщающий урок
Художественная культура классицизма		
Художественная культура классицизма	Эстетика классицизма. Рококо и сентиментализм.	Урок-практикум Урок изучения нового материала
Классицизм в архитектуре Западной Европы	Идея величия и могущества империи, нашедшая образное воплощение в архитектурных сооружениях классицизма и ампира. Характерные черты архитектуры классицизма.	Урок изучения нового материала Урок-беседа

Изобразительное искусство классицизма	От классицизма к академизму в живописи. Пуссен как основоположник классицизма. Характерные черты его живописи.	Урок изучения нового материала Урок-творческие отчеты
Композиторы венской классической школы	Музыка Венской классической школы – высшее выражение эстетики классицизма. Музыкальный мир В.А. Моцарта. Судьба композитора и основные этапы его творческой биографии. Л. Ван Бетховен: путь от классицизма к романтизму, его смелые эксперименты и творческие поиски. Разнообразие музыкального наследия композитора.	Урок изучения нового материала Урок-творческие отчеты
Шедевры классицизма в архитектуре России	«Строгий, стройный вид» Петербурга. Архитектурный облик Северной Пальмиры и его блистательные зодчие. Архитектурные пригороды Санкт-Петербурга. Творчество К. Росси, Д. Кваренги, О. Монферран, Д. Трезини, А.Д. Захаров, Ф.Ф. Щедрин, А.Н. Воронихин. «Архитектурный театр» Москвы (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Классический облик Москвы в творчестве М.Ф. Казакова.	Урок изучения нового материала Урок-творческие отчеты
Искусство русского портрета	Искусство портрета. И.И.Никитин, Ф.С.Рокотов, Д.Г.Левицкий, В.Л.Боровиковский. Мастера скульптурного портрета: Б.К. Растрелли, Ф.И. Шубин, М.И. Козловский.	Урок изучения нового материала Повторительно-обобщающий урок
Неоклассицизм и романтизм		
Неоклассицизм и романтизм в живописи	Ж. Л. Давид – основоположник неоклассицизма. Творчество К. П. Брюллова. Художественные открытия А. А. Иванова.	Урок-практикум Урок изучения нового материала
Художественная культура романтизма: живопись	Романтизм как художественный стиль эпохи конца XVIII – начала XIX в. Путь к свободе через красоту» (эстетика романтизма). Герой романтической эпохи в творчестве Ф. Гойи, О.А. Кипренского и К.П. Брюллова.	Урок изучения нового материала Урок-беседа
Романтический идеал и его отражение в музыке	Романтизм в западноевропейской музыке. Р. Вагнер – реформатор оперного жанра. Русская музыка романтизма.	Урок изучения нового материала Урок-творческие отчеты
Зарождение русской классической музыкальной школы	М. И. Глинка – основоположник русской музыкальной классики. Рождение русской национальной оперы.	Урок изучения нового материала Повторительно-обобщающий урок
Художественная культура реализма		
Реализм – направление в искусстве второй	Эстетика реализма и натурализм. Художественные принципы реализма.	Урок-практикум Урок изучения нового материала

половины XIX в.		
Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма	Основные жанры западноевропейской реалистической живописи (Г.Курбе, К.Коро, О.Домье). Русские художники-передвижники. Творчество И.Е.Репина, В.И.Сурикова	Урок изучения нового материала Урок-беседа
Русские художники-передвижники	Общество передвижных выставок. Реалистическая живопись И. Е. Репина и В. И. Сурикова.	Урок изучения нового материала Урок-творческие отчеты
Развитие русской музыки во второй половине XIX в.	Композиторы «Могучей кучки». «Музыкальная исповедь души»: творчество П. И. Чайковского.	Урок изучения нового материала Повторительно-обобщающий урок
Художественная культура конца XIX – XX вв.		
Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи	Художественные искания импрессионистов. Пейзажи впечатления. Повседневная жизнь человека.	Урок-практикум Урок изучения нового материала
Формирование стиля модерн в современном искусстве	Характерные особенности стиля. Модерн в архитектуре. В. Орта. Архитектурные шедевры А. Гауди. Модерн Ф. О. Шехтеля.	Урок изучения нового материала Урок-беседа
Символ и миф в живописи и музыке	Художественные принципы символизма. Мастера живописи (М.А.Врубель, В.Э.Борисов-Мусатов, художники «Мира искусства», А.Бёклин, Г.Моро, М.Чюрлёнис и др.). Музыкальный мир А. Н. Скрябина.	Урок изучения нового материала Урок-творческие отчеты
Художественные течения модернизма в живописи	Фовизм А. Матисса. Кубизм П. Пикассо. Сюрреализм С. Дали.	Урок изучения нового материала Урок-творческие отчеты
Русское изобразительное искусство XX в.	Художественные объединения начала века. Мастера русского авангарда. Искусство советского периода.	Урок изучения нового материала Урок-творческие отчеты
Архитектура XX в.	Конструктивизм Ш. Э. Ле Корбюзье и В. Е. Татлина. «Органическая архитектура» Ф. Л. Райта. О. Нимейер: архитектор, привыкший удивлять.	Урок изучения нового материала Урок-творческие отчеты
Театральная культура XX в.	Режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. «Эпический театр» Б. Брехта.	Урок изучения нового материала Урок-творческие отчеты
Шедевры мирового кинематографа	Мастера немого кино: С. М. Эйзенштейн и Ч. С. Чаплин. «Реальность фантастики» Ф. Феллини.	Урок изучения нового материала Урок-творческие отчеты
Музыкальная культура России XX в.	Музыкальный мир С. С. Прокофьева. Творческие искания Д. Д. Шостаковича. Музыкальный авангард А. Г. Шнитке.	Урок изучения нового материала Урок-творческие

		отчеты
Стилистическое многообразие западноевропейской музыки	Искусство джаза и его истоки. Рок- и поп-музыка.	Урок изучения нового материала Урок-беседа
Обобщение по курсу	Выполнение творческих проектов (рефератов, презентаций, отзывов) по курсу.	Повторительно-обобщающий урок

Календарно-тематическое планирование

11 класс

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата	Факт
1	Вводный урок. Стилиевое многообразие искусства XVII – XVIII вв.	1	2.09	
	Художественная культура барокко	5		
2	Художественная культура барокко.	1	9.09	
3	Архитектура барокко.	1	16.09	
4	Изобразительное искусство барокко.	1	23.09	
5	Реалистические тенденции в живописи Голландии.	1	30.09	
6	Музыкальная культура барокко.	1	7.10	
	Художественная культура классицизма	7		
7	Художественная культура классицизма.	1	14.10	
8	Классицизм в архитектуре Западной Европы.	1	21.10	
9	Изобразительное искусство классицизма.	1	28.10	
10	Композиторы Венской классической школы.	1	11.11	
11	Шедевры классицизма в архитектуре России.	1	18.11	
12	Искусство русского портрета.	1	25.11	
	Неоклассицизм и романтизм	4		
13	Неоклассицизм и академизм в живописи.	1	2.12	
14	Художественная культура романтизма: живопись.	1	9.12	
15	Романтический идеал и его отражение в музыке.	1	16.12	
16	Зарождение русской классической музыкальной школы. Творчество М. И. Глинки.	1	23.12	
	Художественная культура реализма	4		
17	Реализм – направление в искусстве второй половины XIX века.	1	13.01	
18	Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма.	1	20.01	
19	Русские художники-передвижники.	1	27.01	
20	Развитие русской музыки во второй половине XIX века.	1	3.02	
	Художественная культура конца XIX – XX вв.	11		
21	Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи.	1	10.02	

22	Формирование стиля модерн в европейском искусстве.	1	17.02	
23	Символ и миф в живописи и музыке.	1	2.03	
24	Художественные течения модернизма в живописи.	1	16.03	
25	Контрольная работа по теме «Художественная культура XIX в.».	1	30.03	
26	Русское изобразительное искусство XX века.	1	6.04	
27	Архитектура XX века.	1	13.04	
28	Театральная культура XX века.	1	20.04	
29	Шедевры мирового кинематографа.	1	27.04	
30	Музыкальная культура России XX века.	1	11.05	
31	Итоговая контрольная работа по теме «Художественная культура XX века».	1	18.05	